

LETTRES – TRONC COMMUN

RECOMMANDATIONS DE TRAVAIL POUR L'ÉTÉ
REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

En khâgne, le cours commun de lettres (5 heures par semaine) a pour fonction de vous préparer aux épreuves du concours de l'ENS de Lyon :

- Écrit : **composition française** (6 heures, coef. 2). L'exercice consiste en une dissertation sur un sujet-citation requérant de travailler un programme annuel constitué d'un ensemble de questions théoriques (« axes ») et d'un corpus de quatre œuvres. Le règlement du concours précise que, pour traiter la dissertation « de façon ample et ouverte, les candidats peuvent également avoir recours à d'autres références » que les quatre œuvres inscrites au programme.
- Oral : **explication d'un texte** extrait des œuvres du programme de l'épreuve écrite (1h de préparation, 30 minutes de passage devant le jury).

Pour la session 2026, le programme est le suivant :

Axe 1 – Genres et mouvements :

Le merveilleux

Axe 2 – Questions :

a) L'œuvre littéraire et le lecteur

b) La représentation littéraire

Œuvres :

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. F. Lestringant, Le Livre de Poche « classiques », 1994 ; ISBN : 9782253907077.
- Madame d'Aulnoy, *Contes des Fées*, tomes 1 et 2, p. 107-383, éd. N. Jasmin, Champion Classiques, 2008 ; ISBN : 9782745317032.
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans Gérard de Nerval, *Aurélia. Les Nuits d'octobre. Pandora. Promenades et souvenirs*, éd. J.-N. Illouz, Gallimard, coll. Folio classique, 2005 ; ISBN : 9782070314768.
- Aragon, *Le Paysan de Paris*, Gallimard, coll. Folio, 1972 ; ISBN : 9782070367825.

Il est impératif de vous procurer les œuvres dans les éditions demandées.

I. ORIENTATIONS DE LECTURE ET DE TRAVAIL POUR L'ÉTÉ

Mode d'emploi du présent document

Ne vous laissez pas intimider par le volume des indications et des références apparaissant ci-dessous : il ne s'agit évidemment pas de vous demander de lire ni même de vous procurer tous les ouvrages mentionnés. Prenez attentivement connaissance des consignes, constituez-vous un **programme de lecture réaliste**, et mettez en œuvre les méthodes de travail efficaces que vous avez commencé d'acquérir en hypokhâgne.

Voici, par ordre de priorité, les 3 orientations que vous devez donner à vos lectures et à votre travail cet été :

1) Lecture des œuvres au programme.

→ Voir recommandations ci-dessous en I, 1, « lecture des œuvres au programme ».

2) Lectures d'œuvres complémentaires à celles du programme, afin de nourrir la part d'illustration libre demandée dans vos dissertations conformément aux attentes du jury. Procédez à des lectures suffisamment précises : prenez des notes, isolez des passages voire des citations que vous pourrez mobiliser dans vos travaux. → Voir I, 2 a et b.

3) Première appréhension des axes et des questions théoriques, si vous en avez le temps. Adaptez votre régime de lecture et de travail au temps qu'il vous reste : lecture détaillée ou lecture plus rapide, ou encore

incomplète. Renseignez-vous, prenez des premiers repères, identifiez des sources de connaissances et de réflexion, consignez-les pour un usage ultérieur plus précis et plus méthodique, auquel vous reviendrez guidés par le cours. → Voir I, 3.

*N.B. : les lectures critiques sur les œuvres ne doivent pas retenir votre attention. Je vous en donne, en II, une courte sélection à titre indicatif, au cas où certains désireraient en parcourir quelques-unes, mais ce que vous devez absolument privilégier, c'est la lecture **d'œuvres**.*

De manière plus précise :

I, 1 - Lecture des œuvres au programme

- Lisez **crayon en main**, en prenant des notes, afin d'opérer un premier **relevé de citations** et de **passages-clés** qui serviront d'appui pour conduire nos travaux au cours de l'année.
- Faites en sorte de constituer des **supports de travail et de révision** qui vous permettront au fil des mois de vous remettre facilement en mémoire intrigues, personnages, situations, lieux évoqués ou représentés dans les œuvres.
- Reportez-vous aux **préfaces, introductions, dossiers et notes** accompagnant les éditions demandées par le concours.

I, 2 - Lecture d'œuvres complémentaires

a. Lectures intéressantes dans la perspective spécifique de notre programme d'œuvres

- **Pour l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil :**
 - MONTAIGNE, *Essais* (1580) : I, 31 (« Des cannibales ») et III, 6 (« Des cochés »).
 - Le Livre de MARCO POLO (*Le Livre des merveilles* ou *Le Devisement du monde*), 1298.
- **Pour les Contes des fées de Madame d'Aulnoy :**
 - Charles PERRAULT, *Les Contes de ma mère l'Oye* (1697).
 - Autres contes de Madame d'Aulnoy, regroupés dans l'édition au programme (tomes 3 et 4 des *Contes des fées*).
 - Choix de contes de Madame d'Aulnoy accompagnés d'une préface de Constance Cagnat-Deboeuf pour l'édition Folio de 2008.
- **Pour Aurélia de Nerval :**
 - *Les Filles du feu*, notamment « Sylvie ».
 - *Amours de Vienne. Pandora*, figurant dans l'édition au programme.
- **Pour Le Paysan de Paris d'Aragon :**
 - André BRETON, *Manifeste du surréalisme* (1924).
 - André BRETON, *Nadja* (1928).

b. Lectures intéressantes dans la perspective des axes

Parmi les suggestions suivantes, qui excèdent évidemment les possibilités de lecture offertes par un seul été, choisissez librement, en vous tournant notamment vers les œuvres et les auteurs qui vous sont les moins familiers.

- **Sources antiques.**
 - *L'Odyssée*.
 - OVIDE, *Les Métamorphoses*.
 - APULÉE, *L'Âne d'or ou les Métamorphoses* (II^eème s. ap. J.-C.), en particulier l'histoire d'Éros et Psyché (IV, 28 → VI, 24).
- **Littérature française.**
 - CHRÉTIEN DE TROYES, *Perceval ou le Conte du Graal* (XII^eème s.).
 - *Tristan et Yseut*.
 - *Lais féériques* (XII^eème-XIII^eème s.), éd. Alexandre Micha, Garnier-Flammarion (1999).
 - RABELAIS, *Pantagruel* (1532), *Gargantua* (1534).
 - P. CORNEILLE, *L'Illusion comique* (1634).
 - VOLTAIRE, *Zadig ou la destinée* (1747), *Le Monde comme il va* (1748), *Candide ou l'optimisme* (1759).
 - D. DIDEROT, *Ceci n'est pas un conte (Madame de la Carlière)*, 1772.
 - J. CAZOTTE, *Le Diable amoureux* (1772).
 - H. de BALZAC, *La Peau de chagrin* (1831), *Séraphîta* (1834), *L'Elixir de longue vie* (1846).
 - Ch. NODIER, *La Fée aux miettes* (1832).
 - A. BERTRAND, *Gaspard de la nuit* (1842).
 - Th. GAUTIER, *Contes et récits fantastiques*, éd. Le Livre de Poche, 1991.
 - G. de MAUPASSANT, *Contes fantastiques*.

- LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror* (1869).
 - G. FLAUBERT, *Trois contes* (1877).
 - A. de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Contes cruels* (1883), *L'Ève future* (1886).
 - A. RIMBAUD, *Les Illuminations* (1886).
 - M. MAETERLINCK, *L'Oiseau bleu* (1908).
 - J. SUPERVIELLE, *L'Enfant et la haute mer* (1931).
 - M. YOURCENAR, *Nouvelles orientales* (1838).
 - M. AYMÉ, *Le Passe-muraille* (1943).
 - J. M. G. LE CLÉZIO, *Mondo et autres histoires* (1978).
 - *Scènes de lecture de Saint-Augustin à Proust*, textes choisis et présentés par Aude Volpilhac, Folio classique (2019).
- **Domaine étranger.**
- *Les Mille et une nuits*.
 - W. SHAKESPEARE, *Le Songe d'une nuit d'été* (1600), *La Tempête* (1610).
 - J. SWIFT, *Les Voyages de Gulliver* (1721).
 - W. et J. GRIMM, *Contes de l'enfance et du foyer* (1812).
 - E. T. A. HOFFMANN, *Contes fantastiques* (1817).
 - H.-Ch. ANDERSEN, *Contes*.
 - E. POE, *Histoires extraordinaires* (par ex. « Le Masque de la mort rouge », « Le Portrait ovale »).
 - L. CARROLL, *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* (1869).
 - O. WILDE, *Contes* (« Le Fantôme de Canterville », « Le Rossignol et la rose », etc.), *Le Portrait de Dorian Gray* (1890).
 - H. JAMES, *Le Motif dans le tapis* (1896).
 - J. L. BORGES, *Fictions* (1944).
 - J. CORTAZAR, *Les Armes secrètes* (1959).
 - G. GARCIA MARQUEZ, *Cent ans de solitude* (1967).

I, 3 - Première approche des axes et questions théoriques

La présente rubrique propose quelques lectures possibles, classées à la fois par ordre croissant de volume et d'ambition théorique. Faites ce que vous pouvez, **après avoir privilégié les lectures d'œuvres**, comme déjà indiqué. La plupart de ces ouvrages sont disponibles au CDI du lycée.

- a. Commencez par exploiter le manuel de Nadine TOURSEL et Jacques VASSEVIÈRE, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, A. Colin. Lisez et tentez de mémoriser les repères que vous apportent les chapitres suivants : partie I, chap. 3 « L'œuvre et le réel » et partie III « L'œuvre et ses lecteurs ».
- b. Manuels universitaires :
 - Ouvrages portant plutôt sur le fantastique, mais renfermant des repères pour appréhender la catégorie du merveilleux : J. MALRIEU, *Le Fantastique*, Hachette (1992) ; D. LABBÉ et G. MILLET, *Le Fantastique*, Belin (2005) ; J.-L. STEINMETZ, *La Littérature fantastique*, coll. « Que sais-je ? » (1990), parmi d'autres possibles.
 - Vincent JOUVE, *La Lecture*, Hachette (1993).
- c. Le Dictionnaire du Littéraire sous la direction de P. ARON, D. SAINT-JACQUES et A. VIALA (PUF) propose un certain nombre d'articles pertinents en vue de notre programme, notamment : *conte, enfance et jeunesse, fable, fabliau, fantaisie, fantastique, folie, illuminisme, imaginaire et imagination, légende, merveilleux, mimésis, mysticisme, mythe, occultisme, oralité, psychanalyse, rationalisme, réalisme, réception, réel, rêverie, science-fiction, surréalisme, vraisemblance*.
- d. Collection « GF-Corpus » de Garnier-Flammarion : recueils de textes théoriques et critiques, ou extraits d'œuvres introduits et commentés, précédés d'une introduction problématisée :
 - Nathalie PIÉGAY-GROS, *Le Lecteur* (2002).
 - Alexandre GEFEN, *La Mimésis* (2002).
- e. Antoine COMPAGNON, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Seuil (1998) : histoire et bilan de la théorie et de la critique littéraires sur les principales questions et débats qui animent ce champ. Chapitres intéressants pour notre programme : chap. 3 (« Le monde »), chap. 4 (« Le lecteur »).

II. INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES COMPLÉMENTAIRES

Elles vous sont fournies **principalement à titre de repères**.

II, 1. - Sur les axes

a. Le merveilleux – le conte (le fantastique)

– **Quelques réflexions d'écrivains, de théoriciens :**

- ARISTOTE, *La Poétique*.
- N. BOILEAU, *Art poétique* (1674).
- La Querelle des Anciens et des Modernes (XVIIe-XVIIIe siècles), anthologie précédée d'un essai de Marc FUMAROLI « L'Abeille et l'Araignée », Folio classique (2001).
- F.-R. de CHATEAUBRIAND, *Le Génie du christianisme*, 2^{ème} partie, livre IV : « Du merveilleux, ou de la poésie dans ses rapports avec les êtres surnaturels » (1802).
- A. BRETON, outre le *Manifeste du surréalisme*, déjà indiqué, « Le merveilleux contre le mystère » (1962).
- Pierre MABILLE, *Le Miroir du merveilleux*, anthologie commentée plusieurs fois rééditée, dont une fois en 1962 aux Éditions de Minuit précédée d'une préface d'André BRETON. Réédition de 2024 par Emmanuel BAUCHARD augmentée d'un article de Pierre MABILLE « Le Merveilleux ».
- Roger CAILLOIS, « De la féerie à la science-fiction », préface à *l'Anthologie du fantastique*, Gallimard (1966), repris dans *Obliques* en 1975.

– **Ouvrages et travaux critiques :**

- Jacques BARCHILON, *Le Conte merveilleux français de 1690 à 1790*, Honoré Champion (1975).
- Nicole BELMONT, *Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale*, Gallimard (1999).
- Pierre-Georges CASTEX, *Le Conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Corti (1951).
- Michael EDWARDS, *L'Émerveillement*, Fayard (2008).
- Site *Féeries – Études sur le conte merveilleux (XVIIe-XIXe siècles)* : nombreux articles en accès entièrement libre sur le site OpenEdition.
- Vladimir PROPP, *Morphologie du conte* (1928 ; édition française au Seuil en 1970).
- Tzvetan TODOROV, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil (1970).

b. Le lecteur, la lecture

- Roland BARTHES, *Le Plaisir du texte* et « Sur la lecture » dans *Le Bruissement de la langue*, Points-Seuil.
- Michel CHARLES, *Rhétorique de la lecture*, Seuil (1975).
- Umberto ECO, *Lector in fabula*, Seuil (1965) ; *L'Œuvre ouverte*, Le Livre de Poche (1985).
- Wolfgang ISER, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique* (1976).
- Hans Robert JAUSS, *Pour une esthétique de la réception* (1978).
- Laurent JENNY, cours « Histoire de la lecture » (2003), en accès libre sur le site www.unige.ch
- Hélène MERLIN-KAJMAN, *Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre, la littérature*, Gallimard (2016).
- Michel PICARD, *La Lecture comme jeu*, Éditions de Minuit (1986).
- Marcel PROUST, *Sur la lecture*, Actes sud.
- Jean STAROBINSKI, *La Relation critique*, Gallimard « Tel » (1970).

c. La représentation littéraire

- Erich AUERBACH, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Gallimard, « Tel ».
- *Littérature et réalité* (ouvrage collectif), Seuil, 1982 : articles de Roland BARTHES « L'effet de réel » et de Michael RIFFATERRE, « L'Illusion référentielle ».
- Gérard GENETTE, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Seuil (1969).
- Tzvetan TODOROV, « Introduction au vraisemblable », *Poétique de la prose*, Seuil (1971).
- Paolo TORTONESE, *L'Homme en action. La représentation littéraire d'Aristote à Zola*, Garnier (2013).

II, 2. - Sur les œuvres et les auteurs au programme

a. Jean de Léry

- Christine GOMEZ-GÉRAUD et Frank LESTRINGANT (dir.), *D'Encre de Brésil. Jean de Léry écrivain*, Paradigme (1999).
- Grégoire HOLTZ, Mathieu GOUX, Rebecca LEGRAND, *Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Atlande (2022).
- Frank LESTRINGANT, *Jean de Léry ou l'invention du sauvage. Essai sur l'Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil*, Honoré Champion, (2005).
- Frank LESTRINGANT, *Jean de Léry, le premier ethnologue*, PUR, coll. « Épures » (2023).

b. Madame d'Aulnoy

- Anne DEFRANCE, *Les Contes de fées et les nouvelles de Madame d'Aulnoy 1690-1698 : l'imaginaire féminin à rebours de la tradition*, Droz (1998).

- Aurélia GAILLARD, Lauriane MAISONNEUVE, *Charles Perrault, Contes – Marie-Catherine d’Aulnoy, Contes de fées*, Atlande (2021).
- Nadine JASMIN, *Naissance du conte féminin. Mots et merveilles : les contes de fées de Madame d’Aulnoy (1690-1698)*, Honoré Champion (2021).
- Jean MAINIL, *Madame d’Aulnoy et le rire des fées : essai sur la subversion féérique et le merveilleux comique sous l’ancien régime*, Kimé (2001).

c. Nerval

- Paul BÉNICHOU, *L’École du désenchantement*, « Gérard de Nerval ; chap. 12 ‘Aurélia’ », Gallimard (1992).
- Jacques BONY, *Le récit nervalien – Une recherche des formes*, José Corti (1990).
- Raymond JEAN, *La Poétique du désir. Nerval, Lautréamont, Apollinaire, Éluard*, Seuil, coll. « Pierres vives » (1974).
- Jean-Pierre RICHARD, *Poésie et profondeur*, « Géographie magique de Nerval », Seuil (1955).

d. Aragon

- Michel MEYER, *Le Paysan de Paris d’Aragon*, Foliothèque (2001).
- *Une Tornade d’énigmes. Le Paysan de Paris de Louis Aragon*, textes réunis et présentés par Anne-Élisabeth HALPERN et Alain TROUVÉ, L’Improviste (2003).
- Nathalie PIÉGAY-GROS, *L’Esthétique d’Aragon*, SEDES (1997).